

SPÉCIALITÉ THÉÂTRE



2 heures de PRATIQUE THÉÂTRALE,
2 heures de THÉORIE par semaine

DÉFINITION ET OBJECTIFS

L'enseignement de spécialité « théâtre » s'articule autour de **la pratique du jeu et de la scène, la pratique de spectateur ou de spectatrice et l'acquisition d'une culture générale**. S'y ajoute le développement de la capacité de l'élève à penser son rapport à l'art dans le contexte de la société contemporaine et à construire son parcours d'études supérieures : les thématiques étudiées permettent aux professeurs d'accompagner la progression des élèves en tenant compte de leurs acquis, de leurs profils et de leurs aspirations, liés notamment aux autres spécialités choisies parallèlement.

L'association d'un professeur aux compétences reconnues en théâtre et d'un comédien professionnel pleinement engagé dans la création, revêt une importance particulière : leur double regard est essentiel pour développer à la fois **une expérience artistique** et une **occasion de penser le monde** et pour enrichir constamment et concrètement la relation entre théorie et pratique.

SUPPORTS

- Fondé avant tout sur la **pratique de jeu et de spectateur**, et donc sur **l'expérience sensible et concrète** des élèves, on vise d'abord à développer et à approfondir la relation artistique au théâtre dans une autonomie croissante.
- Le principe de la spécialité théâtre étant de toujours **mettre en relation les connaissances et la pratique**, la culture théâtrale se déploie à partir d'un corpus constitué par le professeur en étroite relation avec certains des spectacles vus et avec les projets menés sur le plateau en partenariat avec l'artiste.

CONTENU GÉNÉRAL

Ce corpus comportera au moins **deux objets d'étude**, choisis parmi les propositions les plus diversifiées allant du théâtre antique au théâtre contemporain.

Par exemple :

- Le théâtre baroque (français, élisabéthain, Siècle d'or espagnol).
- Le théâtre politique et populaire au cours du XXème siècle.
- La dramaturgie et le théâtre contemporains avec ses formes hybrides mêlant cirque, musique, peinture, vidéo, expression corporelle...

COMPÉTENCES QUE JE DÉVELOPPERAI SI JE SUIS CET ENSEIGNEMENT :

L'élève sera attentif **au théâtre comme art, mais aussi comme fait social**, au sens large. Si cet enseignement forge et approfondit son jugement esthétique par la pratique collective de l'analyse en classe et le partage d'expériences concrètes sur scène, il lui fait également prendre conscience que toute représentation est liée à une **société donnée**, que les **formes de jeux** sont indissociables de **contextes et lieux culturels concrets**, que le théâtre est un art vivant dont les réalisations **prennent sens au présent**.

Cet enseignement artistique développe par ailleurs des compétences transversales et transposables qui contribuent à la réussite des élèves dans de nombreuses voies d'études. La **stimulation de l'imaginaire et de la sensibilité** au service de la création, l'exigence de **rigueur et de maîtrise**, l'**analyse critique**, la **capacité d'abstraction**, de **concentration** et d'**écoute**, l'**esprit d'équipe** et la construction d'un **projet commun**, le développement de la **confiance en soi**, l'**aisance** et l'**assurance**... sont quelques-unes des compétences travaillées.

CE QUE CET ENSEIGNEMENT M'APPORTERA POUR MA POURSUITE D'ÉTUDES

Cet enseignement permet d'apporter un solide bagage de culture générale car le théâtre tire parti des ressources des **partenaires culturels** et est en prise directe avec **les enjeux de la société**. Il développe des savoirs liés à beaucoup d'autres disciplines : littérature, musique, cinéma, arts plastiques, sciences et techniques mais aussi philosophie, histoire, économie, sciences sociales, humaines, politiques... Particulièrement recommandée dans les carrières de la culture, de la communication, du droit, de l'enseignement... il trouve sa place au sein de **formations professionnelles très variées**.

Par ailleurs, les compétences détaillées plus haut seront impliquées nécessairement dans **toute épreuve orale** lors des études et dans toute forme de **communication** et d'**expression** tant au niveau professionnel que dans la vie personnelle.

EN PLUS :

Le plaisir de monter sur scène pour le spectacle de fin d'année
au festival « Skénado » à L'Espace Gérard PHILIPPE
de Saint-André-Les-Vergers

