

SPÉCIALITÉ HUMANITÉS, littérature et philosophie



(2 heures de LITTÉRATURE/2 heures de PHILOSOPHIE)

DÉFINITION ET OBJECTIFS

L'enseignement de spécialité « Humanités, littérature et philosophie » vise à procurer aux élèves de première et de terminale une **solide formation générale** dans le domaine des lettres, de la philosophie et des sciences humaines. Réunissant des disciplines à la fois différentes et fortement liées, il leur propose une approche nouvelle de **grandes questions de culture** et une initiation à une **réflexion personnelle** sur ces questions, nourrie par la rencontre et la fréquentation d'œuvres d'intérêt majeur.

Il développe l'ensemble des compétences relatives à la **lecture**, à l'**expression** et à l'**analyse de problèmes** et d'objets complexes.

Ces matières seront traitées conjointement et à parts égales par un **enseignant de Lettres** et un **enseignant de Philosophie** qui, en **concertation**, auront choisi au préalable un certain nombre de **textes littéraires et philosophiques** facilitant l'approche des thèmes retenus au niveau national.

SUPPORTS

- Œuvres intégrales et extraits d'œuvres littéraires et philosophiques.
- Acquisition de lexiques spécifiques aux deux matières.
- **Images**, extraits de **films...** interviennent ponctuellement aussi.

CONTENU GÉNÉRAL

L'enseignement 'est organisé en Première autour de **deux thématiques** (une par semestre), chacune centrée sur une **grande dimension de la culture humaniste**, donc sur l'un des objets des études rassemblées sous le nom d'humanités :

1. **Les pouvoirs de la parole**
2. **Les représentations du monde**

Ces thèmes pourront être traitées dans une **dimension historique** afin que les élèves puissent les situer dans le temps et comprendre que chaque époque se pose des questions différentes ou avec une **approche plus thématique** : chaque époque peut proposer ses propres concepts offrant une perception particulière du monde et des interrogations bien spécifiques.

COMPÉTENCES QUE JE DÉVELOPPERAI SI JE SUIS CET ENSEIGNEMENT :

Au-delà même des notions identifiées précédemment, il est clair que cet enseignement permettra d'apprendre à développer des **capacités d'analyse** et **former un jugement critique** en réfléchissant activement sur les thèmes à partir de textes préalablement choisis. Les élèves seront amenés à **s'exprimer à l'oral et à l'écrit** et devront acquérir des **qualités d'argumentation** exigeant **méthode, clarté, rigueur et précision** dans les formulations : autant de compétences qui leur seront très utiles lors de leurs **différentes épreuves de Première (français notamment) et Terminale (Philosophie et Grand oral)**.

CE QUE CET ENSEIGNEMENT M'APPORTERA POUR MA POURSUITE D'ÉTUDES

Cet enseignement permettra d'aborder les études supérieures avec un **bagage de culture générale solide**. En prise directe sur un certain nombre **d'enjeux de société**, cette formation qui fait une large place à la diversité des approches constituera un précieux apport pour des études axées non seulement sur les **lettres et la philosophie**, mais aussi sur les sciences, les arts, le droit, l'économie et la gestion, les sciences politiques, la médecine et les professions de santé. Elle est particulièrement recommandée aux élèves souhaitant s'engager dans les **carrières de l'enseignement, de la culture et de la communication**.

Par ailleurs, les compétences détaillées plus haut seront impliquées nécessairement dans **toute poursuite d'études post-bac**, dans les futures expériences professionnelles et enfin dans la vie d'individu et de citoyen éclairé.

A word cloud of French philosophical and cultural terms. The words are arranged in a roughly horizontal, slightly curved shape. The most prominent words, shown in the largest font sizes, are 'METAPHYSIQUE', 'ANALYSE', 'REFLEXION', and 'SOCIETE'. Other significant words include 'EPISTEMOLOGIE', 'CULTURE', 'DEBATS', 'ARTS', 'ESTHETIQUE', 'PHILOSOPHIE', and 'SCIENCE'. The words are rendered in various colors, including shades of red, orange, yellow, green, and black. The overall composition is dense and layered, with many words overlapping or partially obscured by others.

ARTS
DOCTRINES
CRITIQUES
CULTURE
SOCIETE
CULTURE
ARTS
CULTURE
ANALYSE
CRITIQUES
METAPHYSIQUE
PHILOSOPHIE
DEBATS
ESTHETIQUE
CULTURE
SCIENCE
ANALYSE
SOCIETE
ARTS
EPISTEMOLOGIE
ANALYSE
EPISTEMOLOGIE
SOCIETE
ANALYSE
EPISTEMOLOGIE
SOCIETE
ARTS
SOCIETE
ARTS
DEBATS
ARTS
SOCIETE
DEBATS
ANALYSE
DOCTRINES
SCIENCE
DEBATS
ANALYSE
ESTHETIQUE
CULTURE
SCIENCE
ANALYSE
CRITIQUES
DOCTRINES
CULTURE
PHILOSOPHIE
DEBATS
ESTHETIQUE